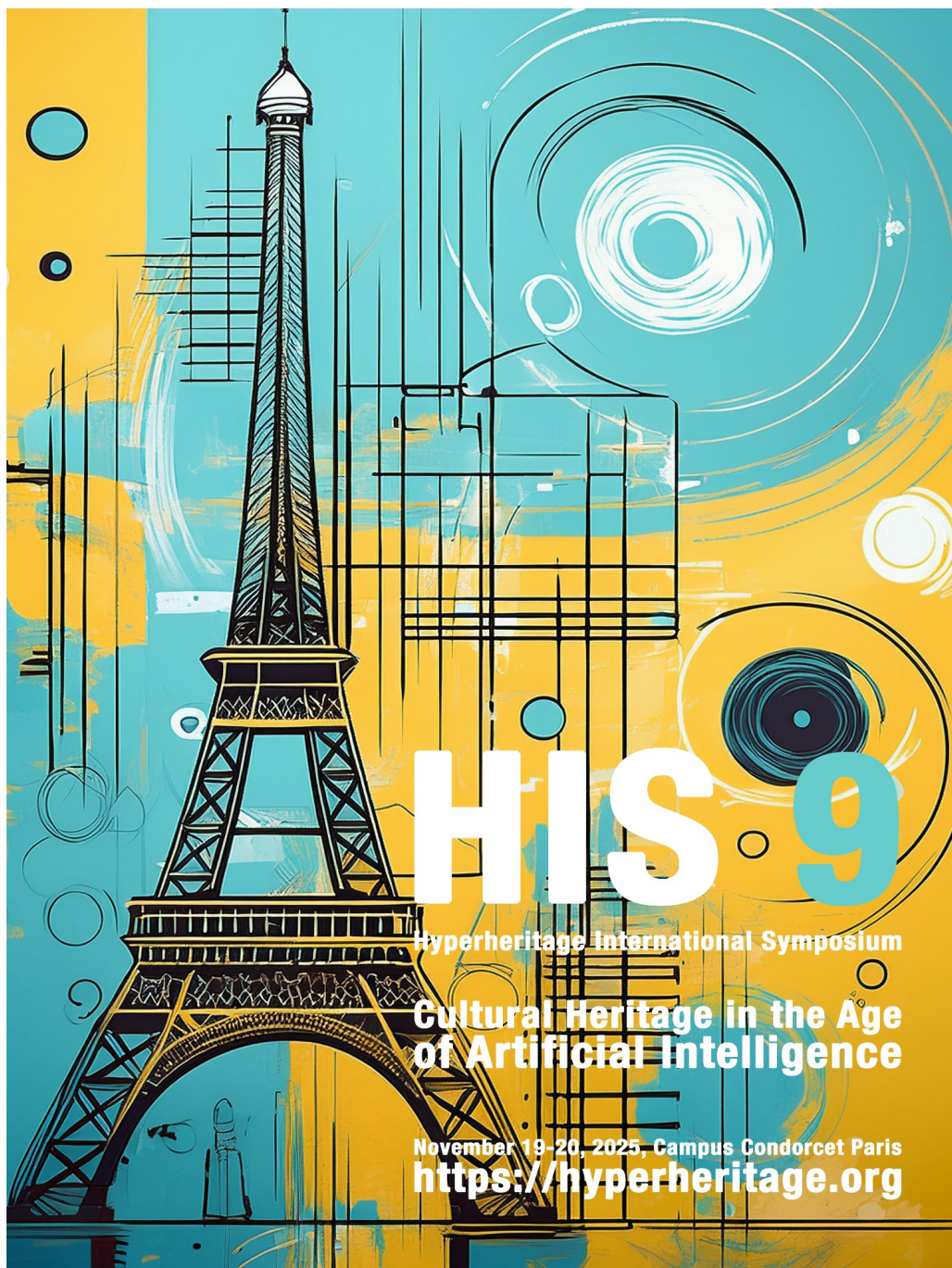




# HIS 9

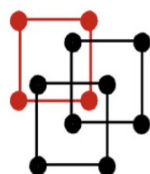
Hyperheritage International Symposium

**Cultural Heritage in the Age  
of Artificial Intelligence**

November 19-20, 2025, Campus Condorcet Paris

<https://hyperheritage.org>

UNIVERSITÉ  
**PARIS8**  
DES CRÉATIONS



LABORATOIRE  
PARAGRAPHE

## MERCREDI 19 NOVEMBRE

### 08H45 – 09H15 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS

### 09H15 – 09H45 : OUVERTURE DU COLLOQUE

Maxime CERVILLE (Vice-président Recherche, Université Paris 8)

Khladoun ZREIK, Nasreddine BOUHAI (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8)

### 09H45 – 10H30 : Conférence invitée

#### - Patrimoines et intelligences artificielles : dialogues pour un futur commun

Hafida BOULEKBACHE-MAZOUZ (Laboratoire de Recherche Sociétés & Humanités, Département DEVISU, Université Polytechnique Hauts-De-France, France)

### Session 1 (10H30 – 12H15) – Intelligence artificielle et patrimoine

#### -Vers une plateforme intelligente au service des communs numériques : enrichissement sémantique et collaboratif des ressources patrimoniales

Sahbi SIDHOM (CNRS, LORIA – équipe SMART, Université de Lorraine, France)

### PAUSE CAFE

#### -Lire la surface pour sauvegarder le patrimoine : enjeux et perspectives de l'analyse de topographie 3D appliquée aux matrices de sceaux

François BERKMANS (Université Polytechnique Hauts-de-France, CNRS – UMR 8201 LAMIH / INSA Hauts-de-France, LARSH, France)

#### -Révélation numérique du patrimoine culturel et immatériel des sociétés savantes : un exemple dans la région Grand Est

Jacques DUCLOY (Membre associé au laboratoire Paragraphe / Sociétaire à l'Académie lorraine des sciences, France)

### Session 2 (14H00 – 17H00) – IA, publics et médiation culturelle

#### -Enquêter avec l'IA sur la relation des publics au patrimoine culturel : étude de cas autour du projet de recherche-crédation Homonculus Spectator

Sébastien APPIOTTI (GRIPIC, CELSA-Sorbonne Université, France), Bérengère VOISIN (CEMTI, Université Paris 8, France), Sylvie TISSOT (Collectif DataDADA, France)

#### -Interaction humain-intelligence artificielle dans les sites du patrimoine culturel en réalité étendue

Federico BIGGIO (Laboratoire PRIM, Université de Tours, France)

**-L'IA et représentations des Marrons : repenser le rapport au patrimoine culturel à travers la mise en récit. Le cas de l'exposition "Esclavages, Marronages, Personnages" à La Réunion**

Laurène TETU (Laboratoire de recherche sur les espaces créoles et francophones – LCF, Université de La Réunion, France)

**PAUSE CAFE**

**-IA et préservation du patrimoine culturel immatériel en Afrique : proverbes swahilis**

Sylvestre KOUASSI KOUAKOU

(École de Bibliothécaires, Archivistes et Documentalistes – EBAD, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Sénégal)

**-Patrimoine réanimé : le décor animalier de l'Ifriqiya médiévale à l'épreuve de l'intelligence artificielle**

Mariam BEN FRADJ (Institut Supérieur des Arts et Métiers de Mahdia – ISAMM, Tunisie)

## JEUDI 20 NOVEMBRE

**09H00 – 09H30 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS**

**09H30 – 10H15 : Conférence invitée**

**- Incarner les traces de la mémoire patrimoniale**

Sylvie LELEU-MERVIEL (Paragraphe, Université Paris 8, France)

**Session 3 (10H30-12H00) Numérique, design et patrimoine**

**-Éthologie des espaces latents**

Philippe BOISNARD (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8, France)

**PAUSE CAFE**

**-The rôle of emerging technologies in the preservation and mediation of cultural heritage : a focus on Morocco**

Maha EDJARENE, Nadia KAAOUAS (Laboratoire LADSIS – équipe NUMILIS, Université Hassan II, Casablanca, Maroc)

**-L'enseignement du patrimoine en design : entre cours théoriques et intégration des TIC**

Mariam BENNOUR (École Supérieure des Sciences et Technologies du Design de Tunis, Tunisie)

**Session 4 (14H00 – 16H00) – Technologies émergentes et muséographie**

**-Réinventer le patrimoine immatériel marocain : cas des devinettes augmentées**

Nadia KAAOUAS (Ladsis/Numilis, Université Hassan II de Casablanca, Maroc)

Abdellah KAAOUAS, (Université Sidi Mohammed Ben Abdellah, Fès, Maroc)

**-L'évolution des espaces d'exposition à l'ère numérique : stratégies de conception et transformation de l'expérience muséale**

Lei TIAN (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8, France)

#### **PAUSE CAFE**

**-Numériser, enseigner, documenter et conserver : le patrimoine culturel bâti en Algérie. Plateforme collaborative de jumeaux numériques sémantiques et intelligence artificielle**

Hamza ZEGHLACHE (Architecte, Expert en numérisation, Algérie)

**-An Atmospheric Methodology : Towards a Co-Creative Practice of Digitally Rendered Landscapes as a Mode of Storytelling**

Estelle Lauren MCGINN (Social Anthropology Department, University of St. Andrews, UK / Department of Anthropology, Catholic University of America, USA)

**16h-30 : Clôture du colloque**