



Le patrimoine culturel et naturel à l'ère post-numérique

30 novembre et 1 décembre 2023 / November 30 and December 1, 2023

Institut Supérieur des Arts et Métiers de Tataouine

Tataouine, Tunisie/Tunisia

Programme provisoire / Provisional program (v3)

Jeudi 30 novembre / Thursday November 30

9h00 : Accueil des participants / Registration

9h30 : Ouverture du colloque / Opening Session

- Kamel ABDERRAHIM, Président de l'Université de Gabes, Tunisie
- Khaldoun ZREIK, CITU-Paragraphe, Université de Paris8, France
- Tahar GHNAYA, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Tataouine, Tunisie
- Nasreddine BOUHAI, CITU-Paragraphe, University Paris8, France
- Naoufel ABBES, École Supérieure des Sciences et Technologies du Design de Tunis, Tunisie

9h45 : Session 1

- *Humanités assistées par ordinateur, un exemple avec la Chanson de Roland*

Jacques Ducloy (Chercheur associé, Laboratoire Paragraphe / Université Paris 8, Ingénieur retraité CNRS (INIST, LORIA), DRRT Lorraine, France)

- *L'architecture d'intérieur et le patrimoine à l'ère du numérique entre mémoire et nostalgie : vers des nouvelles expériences culturelles*

Ikram ZEKRI (Institut Supérieur des Arts et Métiers de Tataouine, Tunisie)

Pause café / Coffee break

- *Le numérique au service de l'architecture vernaculaire: cas des maisons d'hôtes de l'île de Djerba*
Taha Bouchaddakh (Université de Strasbourg, France)

- *Analyse du réseau d'hyperliens du Parc national de Port-Cros : Une perspective de gestion durable du tourisme*

Kouamvi Couao-Zotti (Laboratoire IMSIC/Université de Toulon – Laboratoire CEREGE/Université de Poitiers, France)

- *La médiation culturelle et la valorisation des Manuscrits Amazighs en graphie arabe à travers les wikis*

Sabrina Mazigh (LADSI, Université Hassan II de Casablanca, Maroc & Paragraphe CITU, Université Paris 8, France), **Nasreddine Bouhai** (Laboratoire Paragraphe, Université de Paris 8, France), **Nadia**

Kaaouas (LADSI, Université Hassan II de Casablanca, Maroc) and **Khaldoun Zreik** (Laboratoire Paragraphe, Université de Paris 8, France)

Pause déjeuner / Lunch break

14h00 : session 2

- *Bribes, néo-livre d'or muséal. Faire de la médiation culturelle un moment d'activité créative*
Cécile Barbier, Françoise Décortis (Laboratoire Paragraphe, Université de Paris 8, France)

- *Adaptive Super-Region Image Segmentation*

Muath Sabha and Israa Alqatow (Faculty of Engineering and Information Technology, Arab American University, Palestine)

- *Les amphithéâtres romains en Tunisie à l'ère du numérique, le projet : REBIRTH*

Kaouther Zoghli (Institut Supérieur des Beaux Arts de Tunis, Tunisie)

Pause café / Coffee break

- *Billetterie en ligne, une baguette magique pour la régulation de l'hyper-fréquentation des musées et l'amélioration de l'expérience de visite ?*

Shumin Liang, Khaldoun Zreik and Nasreddine Nasreddine (Laboratoire Paragraphe, Université de Paris 8, France)

- *Design et valorisation du patrimoine culturel ; quand l'objet impacte le sujet*

Naila Jendoubi (Ecole Supérieure Des Sciences & Technologies du Design, Unité de Recherche Transdisciplinaire Individus, Institutions & Mutations (TIIM), Université de la Manouba, Tunisie)

- *Adaptive Super-Region Image Segmentation*

Felipe Loureiro, Roberto Bartholo and Aline Brufato (Laboratório Tecnologias, Diálogos e Sítios, COPPE UFRJ, Brazil)

Vendredi 1 décembre / Friday December 1

8h45 : Accueil des participants / Registration

9h15 : Session 3

Médiation du Patrimoine

- *Conception d'un storytelling transmédiologique pour la valorisation de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses*

Elia Vallecalle (UMR CNRS LISA 6240 Università di Corsica, France)

- *Héritage et patrimoine : Observations terminologiques*

Riadh BEN ACHOUR (Institut Supérieur des Arts et Métiers de Tataouine, Tunisie)

- *La fiction sonore comme dispositif muséal immersif*

Mélissa Mathieu, Vincent Tiffon (Laboratoire PRISM, Aix-Marseille Université, France) and **Sylvie Leleu-Merviel** (Laboratoire LARSH-DeVisu, Université Polytechnique Hauts-de-France, France)- *Relational Heritage: the Tangibility of the Intangible*

- *A Multi-Agent Healthcare Management System in Heritage Places*

Amjad Rattout, Kefaya Kmail, Emma Qumsiyeh, Mahmoud Barhamgi (Faculty of Engineering and Information Technology, Arab American University, Palestine) and **Khaldoun Zreik** (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8, France)

Pause café / Coffee break

- *Design, Dynamique Humaine et Technologies Numériques pour une Architecture Patrimoniale Durable à Tataouine*

Inès Sahtout Gaha (Unité de recherche Arts et Culture- Université de Tunis-ISBAT, Tunisia), **Imen Ben Youssef Zorgati** (École de design de la Faculté de l'aménagement, Université de Montréal, Canada) and **Zoubeir Lafhaj** (Laboratoire Multiphysique et Mécanique Multiéchelle- Ecole Centrale de Lille, France)

- *La Gamification du Patrimoine Culturel : Exploration des Jeux Numériques Sérieux en tant qu'Outils de Préservation, de Transmission et de Régénération du Patrimoine Culturel*

Lei Tian (Laboratoire Paragraphe, Université de Paris 8, France)

- *La numérisation du patrimoine vecteur de promotion de la destination touristique à vocation culturelle : Le cas de l'architecture vernaculaire dans le Sud-Est Tunisien*

Samir KHORCHANI (Institut Supérieur des Arts et Métiers de Tataouine, Tunisie)

- *D'un patrimoine « Commun » à une pratique de Commoning dans l'oasis de Jemna*

Sahar Abid (Ecole Supérieure Des Sciences & Technologies du Design, Université de la Manouba, Tunisie), **ABBES Naoufel** (Ecole Supérieure Des Sciences & Technologies du Design / Unité de recherche Transdisciplinaire Individus, Institution & Mutations (TiIM), Université de la Manouba, Tunisie)

Clôture du colloque / Closing session

- Khaldoun ZREIK, CITU-Paragraphe, University Paris8, France
- Tahar GHNAYA, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Tataouine, Tunisie
- Nasreddine BOUHAI, CITU-Paragraphe, University Paris8, France
- Naoufel ABBES, École Supérieure des Sciences et Technologies du Design de Tunis

Pause déjeuner / Lunch break